



## ACADÉMIE INTERNATIONALE DE CRÉATION MUSICALE

PROXIMA CENTAURI & SCRIME

### APPEL À PROJETS DE CRÉATION AUX COMPOSITEURS·RICES

Écriture d'une œuvre pour PROXIMA CENTAURI  
ensemble musical, voix et nouvelles technologies

En juillet 2022 aura lieu la première édition de **MIXTE**, Académie Internationale de Création Musicale de **Proxima Centauri** et du **SCRIME** à Talence, métropole de Bordeaux.

**MIXTE** est une académie de formation pour compositeur·trice·s et interprètes qui souhaitent découvrir ou approfondir la pratique de la musique mixte, associant ensemble instrumental et dispositif électronique. Conçue comme un laboratoire d'expérimentation, cette académie offre un lieu et un temps où les musicien·ne·s stagiaires entouré·e·s de professionnel·le·s du monde musical et scientifiques se rencontrent, s'écourent, échangent, créent ensemble.

**MIXTE** consistera en une semaine de résidence pendant laquelle les compositeur·trice·s travailleront leur œuvre avec les instrumentistes et les compositeur·trice·s Giulia Lorusso, Juan Arroyo et Martin Matalon dans les studios du Scime.

Les ateliers seront encadrés par les musicien·ne·s de Proxima Centauri et les compositeur·trice·s invité·e·s, ainsi que par l'équipe du Scime. L'accent sera porté sur l'expérimentation, aussi bien instrumentale qu'informatique et électronique, et l'échange artistique. Ce travail de laboratoire sera ponctué par des temps de présentation des œuvres et des concerts publics.

Dans le cadre de cette académie un appel à projet est ouvert à destination des compositeur·trice·s intéressé·e·s par le lien entre musiques et technologies.

Cinq projets seront sélectionnés par une commission composée de compositeur·trice·s et d'interprètes. Les compositeur·trice·s sélectionné·e·s bénéficieront de rendez-vous réguliers avec Martin Matalon et les interprètes de Proxima Centauri durant la saison 21-22 afin d'accompagner leur projet d'écriture. Ils répéteront ensuite leur œuvre avec l'ensemble Proxima Centauri et les compositeur·trice·s invité·e·s pendant la semaine de l'Académie.

**MIXTE** est associé au **Festival MÀD** qui se déroule en octobre dans la métropole bordelaise. Un tremplin « jeune génération » y présentera en création mondiale les œuvres sélectionnées.

Les compositeur·trice·s qui désirent faire une proposition doivent envoyer un CV, des partitions et des enregistrements ainsi qu'une présentation de leur projet d'écriture.

Vous trouverez ci-dessous des informations plus détaillées.

L'équipe de Proxima Centauri et du Scime

**Compositeur·trice·s invité·e·s :** Martin Matalon, Giulia Lorusso, Juan Arroyo

**Proxima Centauri :** Marie-Bernadette Charrier, saxophone / Sylvain Millepied, flûte / Hilomi Sakaguchi, piano / Benoit Poly, percussion / Christophe Havel, électronique

**Interprète invitée :** Valérie Philippin, voix

**SCRIME :** Jean-Marie Colin, direction artistique / équipe technique et administrative

**Lieux de l'Académie :** Le Scime – Université Bordeaux / École Municipale de Musique et de Danse de Talence / Médiathèque de Talence / Le Forum

### Calendrier :

- date limite d'envoi du dossier : 6 juillet 2021 à [proximacentauri@proximacentauri.fr](mailto:proximacentauri@proximacentauri.fr)
- dossier : CV du/de la compositeur·trice, 2/3 œuvres et leurs enregistrements et présentation du projet d'écriture (1 page maximum)
- annonce des 5 compositeur·trice·s sélectionné·e·s : septembre 2021
- ouverture des inscriptions pour interprètes et compositeur·trice·s participants à l'académie : automne 2021

### Effectif instrumental et technologique au choix :

- 1 - voix de soprano, saxophones, flûtes, percussion, piano, électronique et vidéo
- 2 - voix de soprano, saxophones, flûtes, percussion, piano et électronique
- 3 – saxophones, flûtes, percussion, piano, électronique et vidéo
- 4 – saxophones, flûtes, percussion, piano et électronique

### Matériel détaillé :

Saxophones : du soprano au basse

Flûtes : du piccolo à la basse

Percussion : claviers, peaux, bois, métaux, accessoires (détail communiqué ultérieurement en concertation avec Proxima Centauri après réception des projets d'écriture).

Dispositif électronique : traitement temps réel ou sons fixés, diffusion multipoints, immersion sonore

Vidéo : montage et traitement temps réel

Informatique : utilisation privilégiée de la plateforme Ossia-score ( <https://ossia.io/> )

### Comment postuler ?

Date limite d'envoi du dossier : **6 juillet 2021 à 0h UTC**

- CV du/de la compositeur·trice
- 2 ou 3 œuvres et leurs enregistrements > *Merci d'envoyer des liens via google drive, dropbox etc. pour les partitions et des liens youtube, soundcloud etc. pour les enregistrements*
- présentation du projet d'écriture : choisir l'effectif parmi les 4 propositions ci-dessus, 1 page maximum

Candidature à envoyer par email : [proximacentauri@proximacentauri.fr](mailto:proximacentauri@proximacentauri.fr)

Résultat de la sélection : septembre 2021

Suivi du projet :

- les compositeur·trice·s sélectionné·e·s devront écrire une œuvre pour un des effectifs proposés pendant la saison 21-22
- date de remise des partitions (conducteur et parties séparées) : 30 mars 2022
- durée : 5-8 minutes
- les frais pédagogiques seront pris en charge par l'Académie **MIXTE**

Une commission composée de compositeur·trice·s et d'interprètes examinera les dossiers

### Contacts :

PROXIMA CENTAURI - 234 rue de Bègles - 33800 Bordeaux

05 57 95 71 52 / [proximacentauri@proximacentauri.fr](mailto:proximacentauri@proximacentauri.fr) / [www.proximacentauri.fr](http://www.proximacentauri.fr)

SCRIME : Jean-Marie Colin - [jean-marie.colin@u-bordeaux.fr](mailto:jean-marie.colin@u-bordeaux.fr) / <https://scime.u-bordeaux.fr>

proxima  
centauri

scime université  
de BORDEAUX



Soutenu par

