

PROXIMA CENTAURI

ENSEMBLE DE MUSIQUE DE CHAMBRE



SOMMAIRE

Présentation de l'ensemble	*p3
1/ Les musiciens	*p4
2/ Les activités	*p7
<i>2.1. Saison de la création musicale</i>	*p7
<i>2.2. La Soirée des Musiciens</i>	*p7
<i>2.3. Les Inouïes</i>	*p 8-9
3/ Les résidences	*p9
4/ Les concerts en France et à l'étranger	*p10
<i>4.1. Concerts en France</i>	*p10
<i>4.2. Concerts à l'étranger</i>	*p11
5/ Les actions de sensibilisation	*p11
6/ Développement du répertoire	*p12
7/ Discographie	*p12
Annexes	
Répertoire de Proxima Centauri	*p13
Activités 2009	*p14
Activités 2010	*p15-16
Activités 2011	*p17
Activités 2012	*p18
Activités 2013	*p19
Projets 2014	*p20

CONTACT :
Proxima Centauri

Marie-Bernadette CHARRIER, direction artistique
Julia HILAIRE, administration et production
Elise VERNON, communication

27, rue Fieffé - 33800 Bordeaux
05 57 95 71 52

proxima-centauri@wanadoo.fr / www.proximacentauri.fr

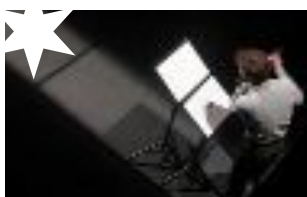


Présentation

Fondé à Bordeaux par Marie-Bernadette Charrier et Christophe Havel il y a plus de 20 ans, Proxima Centauri est un ensemble de musique de chambre à géométrie variable constitué de cinq musiciens qui partagent le même désir de promouvoir la musique d'aujourd'hui à un large public.



Placé sous la direction artistique de Marie-Bernadette Charrier, l'ensemble développe un répertoire original et novateur, en interprétant des créations de compositeurs de ce siècle en alternance avec des œuvres de grands maîtres du XXème.



À ce titre, il pratique une politique de commande active auprès de compositeurs tels que T. Alla, P. Jodlowski, J. Arroyo, C. Maïda, S. Movio, A. Corrales, DM Garin, C. Havel, G. Racot, F. Rossé...



Depuis ses débuts, Proxima Centauri propose une démarche artistique singulière en travaillant ses concerts en collaboration avec un scénographe, un créateur lumière et en invitant de nombreux artistes comme des danseurs ou des plasticiens.



L'ensemble est régulièrement invité à se produire dans des festivals en France et à l'étranger (SIMC, Ars Musica, festival Sonorities, Mostra Sonora de Sueca, Suona Francese, 38ème Rugissants, festival « Les Musiques », Sintese ...) et a réalisé des tournées en Allemagne, au Canada, en Espagne, au Mexique, au Japon, au Pérou, au Mexique ou au Chili...



Proxima Centauri bénéficie du soutien de la Ville de Bordeaux, du Conseil Général de la Gironde, du Conseil Régional d'Aquitaine, du Ministère de la Culture - DRAC Aquitaine, de la SPEDIDAM et de la Sacem.



1- LES MUSICIENS DE PROXIMA CENTAURI

Marie-Bernadette CHARRIER / directrice artistique et saxophoniste



Curieuse et passionnée par tous les courants musicaux d'aujourd'hui, Marie-Bernadette Charrier mène une carrière internationale (France, Allemagne, Espagne, Italie, Belgique, Slovénie, Estonie, Suisse, Irlande, Australie, Canada, USA, Japon, Chine, Thaïlande, Pérou, Mexique, Chili...) de soliste et en musique de chambre avec l'ensemble Proxima Centauri dont elle est la directrice artistique. Elle a participé à diverses émissions et enregistrements radio-phoniques en Allemagne, en Irlande, en France, en Suisse, au Canada et en Australie.

Elle a joué avec l'Orchestre du Théâtre de Nantes, l'Orchestre Philharmonique des Pays de Loire, l'Ensemble International de Saxophones, l'Ensemble Musique Nouvelle, l'Ensemble National de Saxophones, l'Ensemble Orchestral International d'Italie, l'Orchestre du Grand Théâtre de Bordeaux, l'Orchestre National Bordeaux Aquitaine, l'ensemble ARCEMA, le Nouvel Ensemble Moderne de Montréal, l'Ensemble Contemporain de Montréal...

Marie-Bernadette Charrier est invitée régulièrement à donner des master-classes et des conférences dans divers Conservatoires Supérieurs de Musique ou Universités en Europe, en Amérique, en Australie, en Asie.

Actuellement professeur de saxophone au PESMD Bordeaux Aquitaine et au Conservatoire à Rayonnement Régional de Bordeaux, où elle crée en 1993 une classe d'interprétation de la musique contemporaine pour tous les instruments, elle forme des générations d'interprètes à la pratique ouverte des musiques d'aujourd'hui.

Marie-Bernadette Charrier est vice-présidente de l'Association des Saxophonistes de France. Elle est dédicataire d'une centaine d'œuvres originales pour saxophone et a enregistré plus de dix CDs.

Christophe HAVEL / compositeur et électroacousticien



Après des études scientifiques et musicales à Paris et à Bordeaux, Christophe Havel s'installe à Bordeaux où il **enseigne la composition électroacoustique** au Conservatoire.

Dans ses premières œuvres instrumentales - Oxyton (1991), Omotesis (1991), RamDam (1992) - son écriture très expressive reflète la marque de l'expérience électroacoustique, aussi bien dans le travail de la matière sonore - en particulier dans le détail de l'écriture morphologique - que par l'utilisation des nouvelles technologies aux différents stades de l'élaboration de l'œuvre.

Son œuvre associe alors très souvent un dispositif électroacoustique agissant en direct au dispositif instrumental, comme dans "S" (1994) qui obtint le 1er prix au 6ème concours de composition électroacoustique de Braunschweig en 1995.

En réaction au caractère très expressif de ces premières œuvres, il oriente son travail vers la composition de structures dynamiques où les matériaux harmonique et rythmique jouent un rôle prépondérant et participent activement à la dynamique formelle, ce qui confère à ses œuvres plus récentes - IT ! (1998), ÆR [la danse] (1994), CINETIC (2000) - un caractère très plastique.

Dans sa série des métamorphoses, amorcée en 2000, il développe une écriture mettant en relation l'instrumentiste et l'ordinateur dans des structures ouvertes utilisant essentiellement des sonorités synthétiques. Dans cette perspective, il est **l'initiateur d'une recherche au Scrim** (Labri - Université de Bordeaux I) sur la captation du geste du percussionniste.

Depuis 2003, il enseigne également la composition en Espagne.

Hilomi SAKAGUCHI / pianiste



Née au Japon, Hilomi Sakaguchi **étudie le piano à l'Université de SOAI où elle obtient le Premier Prix** en 1989. Arrivée en France en 1990, elle obtient le **Diplôme Supérieur d'Exécution de l'Ecole Normale de Musique de Paris** avec d'Annie D'Arco (élève de Marguerite Long) ainsi que **la Médaille d'Or et la Médaille d'Honneur de la ville de Bordeaux** à l'unanimité du Conservatoire National de Région de Bordeaux dans la classe d'Alain Motard et se perfectionne auprès de Vadim Sakharov, François-René Duchable, Jacques Rouvier..

En 1993, elle retourne dans son pays natal afin d'enseigner le piano à l'Université de Musique de SOAI (OSAKA) et accompagne les classes de chant, de chant choral, d'instruments à cordes, à vent, de musique de chambre et de direction d'orchestre à l'Université d'Arts D'Osaka et à l'Académie Française de Kyoto.

De 1991 à 1993, **elle travaille avec le saxophoniste et compositeur Ryo Noda et interprète ses œuvres au Japon, en Europe et aux Etats-Unis.** De retour en France en 1995, elle est nommée pianiste-accompagnatrice au Conservatoire à Rayonnement Régional de Bordeaux et travaille actuellement avec les classes de saxophone, violon et violoncelle.

Parallèlement, elle donne de **nombreux concerts en France et à l'étranger (Japon, Etats-Unis, Europe) en tant que soliste et chambriste** à travers « Pianoduo Opus 2 » avec le pianiste Pascal Jean Marignan et le violoncelliste Etienne Péclard et «Quatuor 2 pianos» avec Judy Chin, Jean-Marie Cottet et Pascal Jean Marignan dans un répertoire allant de la musique classique à la musique contemporaine.

Sylvain MILLEPIED / flûtiste



Né en 1969 à Bordeaux, Sylvain Millepied suit ses études musicales au Conservatoire de Région de Bordeaux où il obtient, en flûte traversière et en musique de chambre la **Médaille d'Or** (1987) et la **Médaille d'Honneur de la ville de Bordeaux à l'unanimité** (1988). Cette même année, il est finaliste du concours international Darius Milhaud et effectue ses premiers concerts en tant que soliste en Pologne (Varsovie, Cracovie, Zakopane). Il poursuit ses études à Paris dans la classe de Maurice Pruvot (1989 et 1990), où il obtient les **premiers prix** en supérieur et perfectionnement.

En 1994, Sylvain Millepied est lauréat du concours International *Maria Canals* à Barcelone, puis de la Fondation Gyorgy Cziffra (1995), et demi-finaliste du concours Young Concert Artist de New York (1996).

Son goût pour les rencontres et les expériences artistiques l'amène naturellement à se produire le plus souvent possible avec d'autres musiciens. Il joue en soliste avec Alain Marion à l'auditorium des Halles (Paris) puis **il rejoint l'ensemble Proxima Centauri en 1998.**

Il joue en **duo** avec le guitariste Jean-Luc Rocchiatti (CD « Rencontre concertante », 2000). Il participe à plusieurs orchestres et ensembles, tel que l'Orchestre Symphonique de Bilbao, Les Symphonistes d'Aquitaine, l'Orchestre National Bordeaux Aquitaine, l'Orchestre de Chambre de Gironde, l'Ensemble Des Concertants et le Trio Debussy. Il collabore également avec la troupe « danses concertantes » lors de séries de spectacles à Londres et à New York. Il se produit en récital **solo** avec ses flûtes où il montre toute sa virtuosité et sa palette expressive dans un répertoire allant de la musique baroque à la musique contemporaine (Festival PACT de Bruxelles au Cirque Royal). Il est flûtiste soliste invité à France Musique (2000), à la BBC de Londres (2002) et enregistre pour la RTBF dans le cadre du Festival Ars Musica (2003).

Parallèlement à ses activités d'instrumentiste, il a écrit un **conte musical pour enfants «Rémi, Julie et les secrets de la musique»** (un voyage initiatique à travers les musiques du monde) et composé la musique d'accompagnement du Yang Xing Do (art martial oriental).



Né en 1967, Clément Fauconnet a effectué ses **études de percussion au Conservatoire National de Région de Toulon** dans la classe de Georges Van Gucht où il obtient un **1er prix de percussion et de musique d'ensemble** en 1992. De 1992 à 1993 il vient se perfectionner au CNR de Bordeaux dans la classe de Jean-Pierre Drouet.

A partir de 1990, Clément Fauconnet **enseigne** dans différentes écoles de la région bordelaise ainsi qu'à l'école de musique de Haute Saintonge, au Conservatoire municipal de musique de Barbezieux, à l'école Départementale de musique de la Charente et à l'école municipale agréée par l'Etat de Marmande.

Il anime également des ateliers de percussion contemporaine organisés par l'association 'Eclats' et intervient ponctuellement auprès des jeunes enfants ou à l'Université.

Il joue régulièrement à l'**Orchestre National Bordeaux Aquitaine** et dans différentes formations à Bordeaux et à Toulon.

Depuis 1993, il est le percussionniste de l'ensemble Proxima Centauri, et le timbalier des Symphonistes d'Aquitaine, depuis 1996.

Il crée par ailleurs un **quintette** de percussions "Plus-Percus" (1994), puis un **Trio** "U--PER-CUT" (2001), et enfin le duo Kalimba avec Mathieu Ben Hassen (2004).

En 2004, il organise et anime les "**Vacances Percutantes**" à Marmande devenues un Festival d'Ensembles de Percussions qui propose en 2006 un premier concours de Composition pour Ensembles de Percussions.

2- LES ACTIVITÉS

L'association Proxima Centauri, créée pour gérer les activités de l'ensemble, s'est donnée pour mission de **promouvoir la création et la diffusion musicale**. Ainsi, outre l'organisation de tournées et de résidences en France et à l'étranger, elle passe commande d'œuvres et produit des spectacles musicaux. Elle tient également à s'invertir chaque saison dans des parcours de sensibilisation à vocation pédagogique.

LA SAISON À BORDEAUX

Depuis sa création, Proxima Centauri investit la scène bordelaise en organisant des concerts réguliers, témoins d'un répertoire sans cesse renouvelé mais aussi vecteurs de rencontres et d'échanges avec les acteurs nationaux et internationaux de la création actuelle. Ainsi, elle propose une véritable «saison musicale» à Bordeaux, structurée autour de plusieurs concerts annuels.

2.1. Saison de la création musicale

Depuis 2004, Proxima Centauri organise à Bordeaux une Saison de la création musicale, en collaboration avec plusieurs scènes : le TNT-Manufacture de Chaussures, le Musée d'Art Contemporain puis le Rocher de Palmer (Cenon).

Après avoir investi le TNT et le CAPC, la saison a désormais lieu au **Rocher de Palmer** à Cenon.

Il s'agit d'un rendez-vous régulier avec la musique d'aujourd'hui, soit **deux OPUS** se présentant sous la forme de **diptyques de concerts : l'un donné par l'ensemble Proxima Centauri et l'autre par un ensemble invité**.

Riche à plus d'un titre, cette saison nourrit le travail de l'ensemble, lui offrant avant chaque représentation les conditions d'une résidence, la possibilité de présenter ses nouvelles œuvres en création et d'inviter de nombreux compositeurs. Des échanges sont mis en place avec des ensembles français et européens, permettant d'offrir Carte Blanche à d'autres interprètes, qui inviteront Proxima Centauri à leur tour dans leur ville. Ainsi des échanges avec les ensembles Taller Sonoro, Pythagore, Linea, TRi-PhAZE, le Nouvel Ensemble Contemporain, Smash ensemble, Oh Ton et ADM, Dissonanzen, Nuevo Ensemble 20-21, Unitedberlin ont donné l'opportunité à Proxima Centauri de se produire à Séville, Strasbourg, Toulouse, la Chaux de Fond (Suisse), Salamanque, Berlin et Modena (Italie).

2.2. La Soirée des Musiciens

Depuis 2003, Proxima Centauri produit la *Soirée des Musiciens* dans le cadre du festival **novart bordeaux**.

Soutenue par la Spedidam, **cette soirée offre un plateau de plusieurs concerts réunissant pour l'occasion l'ensemble Proxima Centauri avec un ensemble réputé**.

Devenue un événement majeur dans la programmation de l'ensemble, cette «constellation musicale» associe scénographie, création lumières, projections vidéo et performances. Une occasion rare pour le public bordelais de découvrir les Percussions de Strasbourg, Das Neue Ensemble (Allemagne), le Quatuor Arditti (Royaume-Uni), l'Ensemble Orchestral Contemporain (Lyon), Musicatreize (Marseille), l'Ensemble intercontemporain (Paris), Christophe Roy (violoncelliste), Art Zoyd (Valence), Ars Nova (Poitiers) ou l'ensemble Aleph (Paris-Dijon).



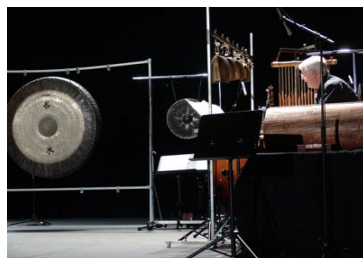
Pour sa cinquième édition en 2007, la "Soirée des musiciens" s'est élargie à une manifestation de quatre jours, Les Inouïes (voir 2.3.), qui rendait un hommage au compositeur français Luc Ferrari. Fort d'un succès public et critique, l'ensemble Proxima Centauri a décidé de réitérer l'aventure en 2008, en invitant l'ensemble Aleph et le Scime autour de la figure emblématique du compositeur allemand Karlheinz Stockhausen.

2.3. Les Inouïes #2 et #3

Suite aux réjouissantes journées Inouïes consacrées à Luc Ferrari en 2007, **PROXIMA CENTAURI a invité en 2008 l'ENSEMBLE ALEPH** pour offrir à Bordeaux **leurs regards croisés sur l'évolution des musiques d'aujourd'hui**. Dans le cadre d'**une semaine de concerts, de rencontres et de projections**, les deux ensembles ont souhaité dresser le **portrait de l'un des pionniers de la musique électroacoustique**, référence incontournable de la musique contemporaine et figure mythique du XXe siècle, **KARLHEINZ STOCKHAUSEN**. Compositeur ayant à son actif un nombre considérable de créations (plus de 350), une soirée ne saurait suffire à rendre compte de la diversité et de l'influence de son œuvre. C'est pourquoi les deux ensembles ont réfléchi à un programme sur quatre jours présentant diverses facettes de ce musicien tout à la fois emblématique et controversé, décédé en décembre 2007 à l'orée de ses 80 ans. Rejoints par le Scime (Studio de Création et de Recherche en informatique et en Musique Électroacoustique), tous trois s'attachent à présenter quelques jalons de la période féconde des années 60 et 70 en les confrontant à des créations de jeunes compositeurs.

Changement de lieux et de formule pour cette édition qui quitte les locaux du TNT-Manufacture de Chaussures pour s'installer dans d'autres espaces phares ou plus intimistes de la culture bordelaise. Le 25 et 28 novembre 2008, deux soirées de concerts ont eu lieu au TnBA - Théâtre national de Bordeaux en Aquitaine. Le 26 novembre, une conférence et une projection documentaire " Helikopter-Streichquartett" ont eu lieu au Goethe Institut. Le 29 novembre, la journée a été consacrée à un colloque autour de Stockhausen à l'IUT Michel de Montaigne, suivi d'un concert organisé dans l'église Sainte-Croix.

En 2010, dans le cadre de la troisième édition des Inouïes, six concerts et une conférence ont été proposés au public lors de deux rendez-vous : l'un le dimanche 14 novembre au Grand-Théâtre de Bordeaux et l'autre, La Soirée des Musiciens, au Théâtre des Quatre Saisons de Gradignan le 16 novembre. Proxima Centauri avait alors invité l'ensemble S:I.C pour offrir leurs regards croisés sur l'évolution des formes musicales d'aujourd'hui.



L'édition 2012 de la « La Soirée des musiciens » a eu lieu les 20 et 21 novembre au Pin Galant (Mérignac), dans le cadre de "novart bordeaux". Deux soirées organisées où Proxima Centauri a souhaité attirer l'attention sur l'un des artistes emblématiques du XXe siècle qui fut l'un des pionniers de la création outre-atlantique : JOHN CAGE.

Proxima Centauri a accueilli la compagnie de danse de Benjamin Millepied (L.A Dance Project) ainsi que des jeunes interprètes.



3- LA RÉSIDENCE

La résidence est conçue comme un laboratoire de recherche et d'échange entre les musiciens, le(s) compositeur(s), l'équipe artistique et le lieu d'accueil.

C'est dans chacune de ces résidences, à l'OARA, au TNT ou au TNBA, que Proxima Centauri poursuit son travail de création de spectacles innovants, construits autour de projets artistiques audacieux.

Le **spectacle est ainsi élaboré en équipe**, dès ses prémices, dans une **collaboration étroite avec un compositeur, un électroacousticien, un scénographe, un créateur lumières et parfois un vidéaste**. Le résultat est surprenant, il s'agit alors d'un "spectacle musical" conçu, non plus comme un enchaînement d'œuvres, mais comme "un tout" sollicitant l'ouïe, la vue et l'émotion du spectateur.

A ce titre, **une longue résidence d'un mois a eu lieu en janvier 2008 à l'OARA- Molière Scène d'Aquitaine**. Elle a réuni autour des compositeurs Didier Marc Garin, Christophe Havel et Hector Parra Esteve, les musiciens de l'ensemble ainsi que le scénographe Michel Schweizer, le plasticien Xavier Rèche et le créateur lumière Jean-Pascal Pracht. Cette collaboration originale a donné lieu à un spectacle de sortie de résidence totalement inclassable et surprenant, intitulé **"In/Out Stances"**.

La résidence s'est poursuivie en octobre 2010 à l'OARA, afin de présenter une nouvelle version de « IN/OUT Stances » dans le cadre du festival NOVART 2010. Ce spectacle atypique a été présenté en création lors de "La soirée des Musiciens" pendant Les INOUIES - NOVART 2010 au Théâtre des Quatre Saisons le 16 novembre 2010.

Depuis 2011, Proxima Centauri est régulièrement en résidence au Rocher de Palmer, afin de préparer au mieux ses concerts, avec les musiciens et compositeurs invités lors des Opus.



Par ailleurs, ces résidences favorisent également une relation suivie avec le public, comme dans le cadre du "parcours de sensibilisation" mené par Proxima Centauri au profit des jeunes publics.

4- LES CONCERTS EN FRANCE ET A L'ÉTRANGER

Sa reconnaissance conduit Proxima Centauri à s'élever sur la **scène nationale et internationale**, sollicité pour livrer des concerts mais aussi des masters-classes et des résidences. L'ensemble tisse ainsi d'étroites relations avec compositeurs, musiciens et acteurs culturels. Ces tournées ouvrent également des perspectives de travail insoupçonnées et participent au rayonnement, au niveau national et international, de la dynamique régionale.

En constante ébullition, porté par une direction artistique audacieuse, Proxima Centauri fait preuve d'innovation dans le choix d'un répertoire évolutif, au plus proche des jeunes compositeurs. La spécificité artistique de l'ensemble réside sans doute dans son souci de la "mise en espace" des concerts, conçus comme des "spectacles musicaux" avec une recherche en création lumière, vidéo et scénographie. Cette modernité, autant que la souplesse que permet la formation à géométrie variable réussit à séduire les programmeurs.

4.1. Concerts en France

Ensemble déterminé, à l'expérience confirmée, Proxima Centauri a su asseoir sa **légitimité dans le paysage culturel aquitain**. Il se produit un peu partout, dans les salles incontournables de la Communauté Urbaine de Bordeaux (OARA, CAPC, Pin Galant, IDDAC, TNT, TnBA, Halle des Chartrons...) comme dans des lieux moins attendus (Centre André Malraux, Universités Bordeaux 1 et Bordeaux 3, Ecole d'architecture, Ecole des Beaux-Arts, Centre culturel Saint Michel, Théâtre La Boite à jouer, IEP, ENSEIRB) déterritorialisant ainsi la musique de chambre.

Il a étendu sa diffusion, en **Région**, jusqu'à Agen, Marmande, Rodez, Libourne, Léognan, Bayonne, Périgueux, Montalivet, Billère et Tresses. Et dans le reste de la **France** à Paris (CDMC, Cité de la musique, théâtre du Lierre, Radio France, Musicora, Goethe Institut, l'Auditorium Saint Germain), Boulogne, Niort, Sables d'Olonne, Nice, Toulouse, Marseille, Limoges, Héricourt, Strasbourg, etc...

Par ailleurs, la présence dans les **festivals consacrés à la musique contemporaine** est indispensable à l'essor de l'ensemble. En effet, ils représentent des opportunités uniques de tisser des liens humains et professionnels fructueux avec de nouveaux musiciens et compositeurs, et d'aller à la rencontre de nouveaux publics. **Proxima Centauri a été sélectionné dans des festivals reconnus**, tels que Aujourd'hui musiques (Perpignan), Manca (Nice), Aspects des musiques d'Aujourd'hui (Caen), Faust (Toulouse), Uzeste Musical, Festival d'Ixtassou, Festival de Notre-Dame-de-Monts, "les 38èmes Rugissants" (Grenoble), Densités (Verdun), "**Les Musiques" (Marseille), Musica (Strasbourg)**, Musiques en scène (Lyon), Octobre en Normandie (Rouen), Présences (Paris-Radio France), Why note (Dijon), **Novart Bordeaux et Novelum (Toulouse)**.

4.2. Concerts à l'étranger

Proxima Centauri nourrit depuis toujours des relations avec des musiciens de différents pays européens dans le but de dynamiser des échanges entre les esthétiques et les savoir-faire internationaux. L'ensemble est inscrit dans un réseau d'acteurs défendant la musique d'aujourd'hui, entretenant des liens privilégiés avec l'Allemagne et l'Espagne. C'est ainsi que Proxima Centauri a parcouru le globe grâce à de belles **tournées en Allemagne, Espagne, Australie, Canada, Japon, Chine, au Chili, Pérou...**

Il s'est également produit à Minneapolis (USA), Belfast (Royaume-Uni), Ljubljana (Slovénie), Merida (Mexique), St-Andrews (Ecosse), Lima (Pérou) ...

D'autre part, ces contacts réguliers avec l'étranger permettent à Marie-Bernadette Charrier de participer à de nombreux masters-classes et récitals, principalement en **Espagne** (Valencia, Cartagena, Zaragoza, Sevilla, Cullera, Granada, Alicante, Murcia, Burgos, Jaén, Santiago de Compostela).

Bien entendu, Proxima Centauri s'attache aussi à trouver sa place au sein **des festivals de musique contemporaine à l'étranger**. L'ensemble a déjà été accueilli aux festivals Neue Musik de Lüneburg, Delmenhorst (Allemagne), Semana de Música Contemporánea de Zaragoza, Festival de Valencia, Festival de musica contemporanea SMASH à Salamaque (Espagne), Festival de Pesaro et Festival Harmonia Mundi d'Assisi (Italie), Festival de Lanaudière (Québec - Canada), Ars Musica (Belgique), NIME (Japon), Sonorities (Belfast), Festival NOUS SONS (Barcelone), Festival de Musique Contemporaine de Lima (Pérou)...

En 2008, grâce à la mise en relation avec des programmeurs italiens et espagnols, Proxima Centauri a pu participer au **festival Dissonanzen à Naples** ainsi qu'au **festival Mostra Sonora de Sueca (Espagne)**. En 2009, Proxima Centauri était présent au **Festival de Modena en Italie et en 2010, l'ensemble a effectué deux tournées au Canada (Rimouski, Montréal, Québec)**.

Depuis janvier 2011, Proxima Centauri s'est également produit au Chili (Santiago, Iquique, Valparaiso), en Allemagne (Berlin et Dresden) dans le cadre de la tournée « Musique en Europe » et en Espagne (Badajoz). En 2012, l'ensemble a joué en Ecosse (St-Andrews), en Suisse (Genève) et au Pérou (Lima).

En 2013, Proxima Centauri était présent en Chine, Espagne, Suisse et en Allemagne.

5- LES ACTIONS DE SENSIBILISATION

Depuis vingt ans, Proxima Centauri développe des projets artistiques sur la région bordelaise afin de **sensibiliser le public de demain aux musiques d'aujourd'hui**.

Dans le cadre de sa *Saison de la création musicale*, elle a bati en 2004, en collaboration avec le **Rectorat de l'Académie de Bordeaux**, un véritable "**parcours de sensibilisation**", appuyé par un travail avec les enseignants de collèges et de lycées, à travers l'Aquitaine rurale et urbaine.

Proposition est faite aux scolaires de se laisser guider dans **un paysage musical inédit**.

L'objectif étant de former des regards sensibles, une écoute active, et des esprits critiques par la découverte des différents visages de la musique contemporaine.



A l'issue d'une formation de "sensibilisation à la musique contemporaine", animée par Proxima Centauri et réunissant une quarantaine d'enseignants, cinq établissements se sont inscrits à ce parcours.

Tout au long de l'année, **150 jeunes bénéficient ainsi de rencontres avec différents compositeurs** et musiciens, **de lectures critiques, d'ateliers pratiques**, et assistent à au moins **trois concerts commentés de Proxima Centauri**. Soit autant de moments privilégiés d'échanges pour apprendre et expérimenter la musique d'aujourd'hui.

6- DÉVELOPPEMENT DU RÉPERTOIRE

Grâce à la curiosité de l'ensemble et à une politique de commande active auprès des compositeurs, le répertoire de Proxima Centauri s'est considérablement enrichi et **compte aujourd'hui près de 200 œuvres. Les deux tiers ont été écrites spécialement pour l'ensemble** et certaines ont obtenu le soutien du Ministère de la Culture (DMDTs).

En effet, Proxima Centauri entretient des liens privilégiés avec des compositeurs girondins, comme Christophe Havel, Thierry Alla, Didier Marc Garin, François Rossé, Philippe Laval et participe à leur valorisation auprès des publics en interprétant régulièrement leurs œuvres, témoin d'une créativité locale vivace, portée jusqu'aux scènes internationales.

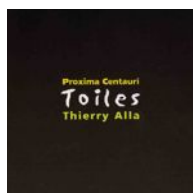
Un travail accru est tout aussi bien mené avec des compositeurs d'autres régions et de pays limitrophes, tel qu'avec Hespos (Allemagne), Lindberg (Finland), Lenners (Luxembourg), Schdlhorn (Allemagne), Parra (Espagne), etc.

Au plus proche de l'actualité de la création musicale, dans un souci constant d'enrichir son répertoire et sa pratique instrumentale, Proxima Centauri n'aura de cesse de travailler en faveur du compositeur vivant et de participer pleinement à l'enrichissement du répertoire français et européen. (Voir annexe Répertoire)

7- DISCOGRAPHIE

Pour tout ensemble, le disque constitue l'un des moyens les plus efficaces d'assurer sa promotion. Il est à la fois le témoin de l'évolution de l'ensemble, une inscription dans le temps et la trace durable de sa richesse. C'est pourquoi Proxima Centauri s'est lancé dans ce monumental travail d'édition. Il compte déjà quatre enregistrements, dont trois monographies de compositeurs girondins, Christophe Havel (Alba, 1996), François Rossé ("Por casualidad", Alba, 1997) et Thierry Alla ("Toiles", Tempéraments, 2000), ainsi qu'un CD d'interprétation de Grisey, Alla, Beinke et Scelsi par la saxophoniste Marie-Bernadette Charrier (Tempéraments, 2000).

Proxima Centauri poursuit ce projet afin de contribuer à la promotion de la musique contemporaine comme des compositeurs vivants, dans un rayonnement devenu sans limite grâce à la vente sur Internet. Néanmoins, l'engagement financier et humain nécessaire représente toujours un choix délicat.



/// RÉPERTOIRE DE PROXIMA CENTAURI ///

Thierry ALLA
Georges APERGHIS
Juan Gonzalo ARROYO GARATE
Eckart BEINKE
Sébastien BÉRANGER
Luciano BERIO
Denis BOSSE
André BOUCOURECHLIEV
Peio ÇABALLETTE
John CAGE
Jose Luis CAMPANA
Régis CAMPO
Sébastien CASTAGNA
Bernard CARLOSÉMA
Elliott CARTER
Arturo CORRALES
Georges CRUMB
Thierry De MEY
Franco DONATONI
Christian ELOY
Peter EÖTVÖS
Brian FERNEYHOUGH
Luc FERRARI
Michel FOURGON
Michel FUSTE-LAMBEZAT
Didier Marc GARIN
Michel GONNEVILLE
Gérard GRISEY
Jean HARDY
Jonathan HARVEY
Christophe HAVEL
Sixto Manuel HERRERO
Hans Joachim HESPOS
Ramon HUMET
Jérôme JOY
Jean-Louis JODLOWSKY
Jouni KAIPAINEN
Sylvain KASSAP
Pedro LARROSA GUILLÉN
Christian LAUBA
Helmut LACHENMANN
Philippe LAVAL

Ramon LAZKANO
Claude LEDOUX
Robert LEMAY
Claude LENNERS
Philippe LEROUX
Michaël LEVINAS
Gyorgy LIGETI
Magnus LINDBERG
Maria Eugenia LUC
François-B. MACHE
ClaraMAÏ DA
Ivo MALEC
Alexandros MARKÉAS
Florent MOTSCH-ÉTIENNE
Ichiro NODAÏ RA
Helmut ŒHRING
Luis de PABLO
Lorenzo PAGLIEI
Thierry PANDELÉ
Hèctor PARRA
Robert HP PLATZ
Gilles RACOT
Jean-Claude RISSET
Etienne ROLIN
François ROSSÉ
Giacinto SCELISI
Johannes SCHÖLLHÖRN
Sua SEO
Mauricio SOTELO
Karlheinz STOCKHAUSEN
Haruyuki SUZUKI
Federico TARAZONA
Daniel TERUGGI
Joseba TORRE
Klas TORSTENSSON
Daniel TOSI
Nicolas TZORTZIS
Edgar VARESE
Yassen VODENITCHAROV
Iannis XENAKIS

ANNEXE /// ACTIVITÉS 2009

JANVIER

16-18 janvier > master-classes au Conservatoire Supérieur de Musique de **Murcia** (Espagne)

13 - 22 > action musicale de sensibilisation dans les collèges et les lycées (6) participant au parcours de sensibilisation à la musique contemporaine : ateliers d'électroacoustique

FÉVRIER

3 et 5 > action musicale de sensibilisation dans les collèges et les lycées (6) participant au parcours de sensibilisation à la musique contemporaine : ateliers d'électroacoustique

OPUS 9.1: concerts au TNT à Bordeaux, dans le cadre de la Saison de la création musicale

12 > concert - ensemble Proxima Centauri « Musique de salon »

13 > concert- ensemble Espai Sonor (Espagne) « Sordas insignias de la sombra »

23 -26 février> concert à l'auditorium de Granada et master-classes au Conservatoire Supérieur de Musique de **Granada** (Espagne)

MARS

6-8> master-classes au Conservatoire de Musique de **Torre Pacheco** (Espagne)

15> concert au Festival de **Modena** (Italie)

3 et 12 - 19 au 27 > actions musicales de sensibilisation dans les collèges et les lycées participant au parcours de sensibilisation à la musique contemporaine (ateliers électroacoustiques et sound painting)

AVRIL

7 - 9 - 30 > actions musicales de sensibilisation dans les collèges et les lycées participant au parcours de sensibilisation à la musique contemporaine (ateliers électroacoustiques et sound painting)

MAI

OPUS 9.2 : concerts au TNT à Bordeaux, dans le cadre de la Saison de la création musicale

6 > concert ensemble Dissonanzen (Italie) et ensemble du Cefedem

7 > concert - ensemble Proxima Centauri - "La chute"

14-17 mai > concert à l'Auditorium de Murcia et master-classes au Conservatoire de Musique de Murcia et Santomera (**Espagne**)

JUILLET

7-12 > Concerts à l'Auditorium de Mahidol University lors du XV Congrès Mondial de Saxophone à **Bangkok** (Thaïlande)

27 > concert au Théâtre Santiago de Compestela (Espagne)

28-3 aout > master-classes à la 6ème Rencontre internationale de Musique de **Merza** (Espagne)

SEPTEMBRE

28 -30 > concerts et conférences à **Bremen** et **Oldenburg** (Allemagne)

OCTOBRE

16-18 > master-classes au Conservatoire Supérieur de Musique de **Murcia** (Espagne)

21 - 22 > concert à l'Auditorium de Carquefou et master-classes pour les professeurs de la Région nantaise et élèves du Conservatoire de Carquefou

NOVEMBRE

6-7 > concert et master-classes au Conservatoire Supérieur de Musique de la **Murcia (Espagne)**

10 > **Opus 9.3 - concert d'ouverture de la saison musicale de Proxima Centauri - Chapelle de la DRAC Aquitaine**

DÉCEMBRE

5-8 > **Concerts au Festival de Valencia**, conférences et master-classes au Conservatoire Supérieur de Musique de Valencia (Espagne)

10-11 > Concert et master-classes - Angoulême

ANNEXE /// ACTIVITÉS 2010

JANVIER

5 au 12 et 21-22 > diverses actions musicales de sensibilisation (ateliers électro) - Région de Bordeaux

15-20 > **résidence de création Théâtre des 4 Saisons** - Ville de Gradignan en partenariat avec l'ensemble ECM+ de Montréal dans le cadre d'un échange franco-qubécois

15-20 > **résidence de création Théâtre des 4 Saisons** - Ville de Gradignan en partenariat avec l'ensemble ECM+ de Montréal dans le cadre d'un échange franco-qubécois

21-22 > **concerts création spectacle « Métissage » Théâtre des 4 Saisons** - Ville de Gradignan en partenariat avec l'Opéra de Bordeaux

23 > **concerts au « 8ème FORUM DE LA JEUNE CRÉATION MUSICALE »**, concerts dans le cadre du Forum de la jeune création à l'auditorium Saint Germain, Paris sur invitation de la SIMC

29-31 > master-classes au Conservatoire Supérieur de Musique de **Murcia (Espagne)**

FÉVRIER

OPUS 10.1: concerts au CAPC à Bordeaux, dans le cadre de la Saison de la création musicale

2 > **20h30 : « HUITIÈME FORUM DE LA JEUNE CRÉATION MUSICALE » Proxima Centauri & ensemble l'Itinéraire**

19-22 > **tournée au Canada** : concert et master-classes à Rimouski (Québec) dans le cadre du festival de Rimouski

22 -25 > concert et actions de sensibilisation en collaboration avec l'ensemble ECM+ au Conservatoire de Québec et à l'Université Laval de Québec dans le cadre d'un échange franco-qubécois

MARS

Tournée Canada :

1-3 > **concert et master-classes au Conservatoire de Musique de Montréal** en collaboration avec l'ensemble ECM+ dans le cadre d'un échange franco-qubécois

11 et 16 > **actions musicales de sensibilisation**, en collaboration avec le Rectorat de l'Académie de Bordeaux

30 au 2 avril > **résidence au Conservatoire à Rayonnement Régional de Rouen** - conférences, atelier, master-classes avec les musiciens de Proxima Centauri et le compositeur Christophe HAVEL

AVRIL

2 > concert au théâtre de Rouen

8 > **actions pédagogiques avec le Cefedem Aquitaine + : concerts au Molière - Scène d'Aquitaine à Bordeaux**, dans le cadre de la Saison de la création musicale

> **OPUS 10.2: concerts au CAPC à Bordeaux**, dans le cadre de la Saison de la création musicale

14 > **« Musique au corps »** : Proxima Centauri

Proxima Centauri invite l'ensemble Sillages de Brest pour présenter un parcours sonore et gestuel sur la thématique "Musique au corps". Une danseuse est associée au travail artistique des musiciens.

14- 15- 16 > **actions musicales de sensibilisation (concert, rencontre, ateliers)** en collaboration avec le Rectorat de l'Académie de Bordeaux

MAI

18 > **concert au Quartz à Brest** : « Musique au corps »

JUIN

1 > **action musicale de sensibilisation** (atelier électroacoustique), en collaboration avec le Rectorat de l'Académie de Bordeaux

JUILLET

17 au 23 > concerts et master-classes à l'Académie Internationale de Musique de Ontienyent (Espagne)

28 > concert au théâtre de Santiago de Compostella (Espagne)

29 au 5 août > master-classes à la 7ème Rencontre Internationale de Musique de Santiago de Compostela - Merza (Espagne)

ANNEXE /// ACTIVITÉS 2010 SUITE

OCTOBRE

15 - 23 : Tournée Canada

- 17 > Master-class à l'Université Laurentienne de Sudbury
- 18 > conférence à l'Université Laurentienne de Sudbury
- 19 > **Festival « 5 Penny New Music Concerts » de Sudbury** - Concert à L'Eglise St-Peter United de Sudbury
- 21 > master-class à l'Université de Montréal
- 22 > **concert à l'Université de Montréal**

NOVEMBRE

- 4 > concert au **festival Sintese de Guarda - Portugal**

- 5-10 > **résidence de création spectacle IN/OUT Stances** - OARA - Molière Scène d'Aquitaine

12-16 > **Les INOUÏ ES : Opéra National de Bordeaux - Théâtre des 4 Saisons** - Ville de Gradignan : concerts, conférences, installation et actions pédagogiques, dans le cadre de **NOVART BORDEAUX** - Proxima Centauri invite l'ensemble SIC à partager le commissariat artistique.

14 > Opéra National de Bordeaux - concerts / conférence

I : Portraits croisés / Françoise Rivalland

II : Musique mixte : vers une nouvelle poétique #1 - Proxima Centauri et SIC

III - Musique mixte : vers une nouvelle poétique #2 - Proxima Centauri et SIC

16 > Théâtre des 4 Saisons - Ville de Gradignan - concerts

Concert #1 : IN Novatio

Concert #2 : IN Quanto a l'Opus 6.1 / François ROSSÉ

Concert #3 : IN/OUT Stances / Proxima Centauri - Création mondiale

- 25 > **concert au festival "38ème Rugissants"** - Grenoble

- 26-28 > concert et master classes - Auditorium de **Palma de Mallorca (Espagne)**

ANNEXE /// ACTIVITÉS 2011

JANVIER 2011

7 au 13 > tournée au Chili : concerts et master classes dans le cadre du Festival de musique contemporaine de Santiago

FÉVRIER

3 et 9 > master-classes et ateliers sur le répertoire de musique de chambre contemporain avec les étudiants musique du Cefedem Aquitaine

MARS

2 mars > OPUS 11.1 : "Musique en Europe", en collaboration avec temp'óra - au Rocher de Palmer (Cenon). Proxima Centauri invite les ensembles Unitedberlin (Allemagne) et Nuevo Ensemble 20-21 (Espagne).

1 et 2 > cycle de conférences et tables-ronde, à l'initiative de temp'óra, sur la musique d'aujourd'hui. En partenariat avec le Goethe Institut et l'Instituto Cervantes (Bordeaux).

10 et 31 > master-classes sur le répertoire de musique de chambre contemporain avec les étudiants musique du Cefedem Aquitaine

AVRIL

1er > actions pédagogiques avec le Cefedem Aquitaine - Concert à la Chapelle de la DRAC Aquitaine

Tournée en Allemagne :

9 > concert "Musique en Europe" à Berlin

10 > concert "Musique en Europe" à Dresden

15 > concert "Du geste à l'objet" - Conservatoire de Rodez

28 > OPUS 11.2 : "Pas de cinq" - Rocher de Palmer (Cenon). Concert autour de la musique japonaise.

MAI

6 > projet "Odyssée dans l'espace" à Marseille.

Concert dans le cadre du Festival "Les Musiques", autour de l'oeuvre "Bacchanales" d'Alexandros Markéas, avec les ensembles Musicatreize et L'Itinéraire.

9 > concert pour le IV Ciclo de Música Contemporánea de Badajoz (Espagne), « Musique en Europe », projet Temp'óra

JUIN

10, 21 et 23 > master-classes et ateliers sur le répertoire de musique de chambre contemporain avec les étudiants musique du Cefedem Aquitaine

JUILLET

25 > concert au festival "Rencontres Musicales Internationales des Graves" - Villenave d'Ornon

28 > concert au festival Santiago de Compostelle (Espagne)

NOVEMBRE

10 > OPUS 11.3 : concert d'ouverture "ELECTRO/INSTRUMENTAL" avec le Scime - Le Rocher de Palmer (Cenon)

25-26 > "9ème Forum de la Jeune Création Musicale" : concert SIMC + ateliers et rencontre avec les compositeurs - Conservatoire de Clamart.

DECEMBRE

6-8 > concerts, conférences, master classes - Académie TMD Cullera, Espagne.

ANNEXE /// ACTIVITÉS 2012

JANVIER

12 et 19 > master-classes et ateliers sur le répertoire de musique de chambre contemporain avec les étudiants musique du Cefedem Aquitaine

27 > **OPUS 12.1 : Concert « 20 ans de Proxima Centauri » - Théâtre des Quatre Saisons (Gradignan)**

FÉVRIER

> action musicale de sensibilisation dans les collèges et les lycées participant au parcours de sensibilisation à la musique contemporaine (collaboration avec le Rectorat de l'Académie de Bordeaux)

11-12 > ateliers sur l'œuvre « Bacchanales » de A. Markéas avec les étudiants musique du Cefedem Aquitaine, les chœurs, Roland Hayrabedian et le compositeur.

MARS

8 et 29 > master-classes et ateliers sur le répertoire de musique de chambre contemporain avec les étudiants musique du Cefedem Aquitaine

17 > **Concert "jeune public" (17h), « Opus 12.2 » - Rocher de Palmer (Cenon)**

17 et 18 > **OPUS 12.2 : concerts "Bacchanales" tout public - Le Rocher de Palmer à Cenon BACCHANALES d'Alexandros Markéas, oratorio profane pour récitant, voix solistes, chœurs et ensembles instrumentaux. Avec Proxima Centauri - Ensemble L'Itinéraire - Musicatreize + musiciens du Cefedem Aquitaine, le JOSEM et 400 choristes amateurs.**

AVRIL

6 > **concert CEFEDEM Aquitaine, Drac Aquitaine - Bordeaux**

24 > **concert à l'auditorium de Menorca (Espagne)**

25-26 > **master-classes au Conservatoire supérieur de musique de Menorca**

> action musicale de sensibilisation dans les collèges et les lycées participant au parcours de sensibilisation à la musique contemporaine (collaboration avec le Rectorat de l'Académie de Bordeaux)

MAI

4 > **OPUS 12.3 : concert « Les Universaux » - Rocher de Palmer (Cenon)**

Invité : ensemble Vortex (Genève)

Programme : Robert Lemay / Zones d'ombres (création) ; Clara Maïda / Kinêm(a)bstract (création) ; Arturo Corrales / El paso de la Muerte Patente (création) / Ensemble Vortex : Milica Djordjevic « (...and the air was sticky) » (création); Stéphane Borrel / l'écriture automatique ; Andrea Sarto / Come frecce nella tua mano ; Francisco Huguet / Barranco Cantante Resonante (création)

11 > **Concert "Electric Payada" au Studio Ernest Ansermet, Radio Suisse Romande - Genève (Suisse)**

JUILLET

10-15 > **Concert au XVI Congrès Mondial de Saxophone - St Andrews (Ecosse)**

27 au 3 août > **Concert, conférence et master-classes au VIII Cours Internationaux de Musique de Santiago de Compostela (Espagne)**

OCTOBRE

7 > **concert "Odyssée dans l'espace" - Festival d'Ile de France, pavillon Baltard (Paris)**
Création d'Oscar Strasnoy : "Odyssée" - Avec Musicatreize, L'Itinéraire, Proxima Centauri et chœurs

8 - 14 > **tournée au Pérou (Lima, Miraflores, Cusco)**

Pour le "X Festival Internacional de Música Clásica Contemporánea de Lima" : concerts, conférences, master-classes et activités pédagogiques

NOVEMBRE

20-21 > **La Soirée des musiciens : « MILLEPIED/CAGE/PROXIMA CENTAURI : Danse et Musique, les Inventeurs » . Concert dans le cadre de NOVART Bordeaux12 - Pin Galant (Mérignac)**

Hommage à John CAGE à l'occasion du Centième anniversaire de sa naissance.

Proxima Centauri invite la compagnie L.A Dance Project de Benjamin Millepied et 6 jeunes musiciens.

DÉCEMBRE

14 > **Opus 12.4 : concert avec le SCRIME - Rocher de Palmer (Cenon)**

JANVIER

> Résidence avec l'artiste peintre Chris Pillot pour l'Opus 13.1

FÉVRIER

1-2 > Concerts et master-classes à Burgos (Espagne)

18 au 21 > résidence + actions de sensibilisation dans lycées autour de l'Opus 13.1

20 > OPUS 13.1 : Live Painting. Concert de Proxima Centauri avec l'artiste peintre Chris Pillot et l'accordéoniste Teodoro Anzellotti - au Rocher de Palmer. Rencontre entre Musique, Peinture et vidéo.

MARS

8-12 > Concerts et master-classes à Vienne (Autriche)

20 au 23 > concerts, conférences, master-classes à Jaén (Espagne)

AVRIL

12 > Concert des élèves du Pôle d'Enseignement Supérieur de la Musique et de la Danse de Bordeaux Aquitaine avec Proxima Centauri - Chapelle de la DRAC-Aquitaine (Bordeaux)

1er au 5 > résidence pour « Odyssée », travail en commun et répétitions avec les 3 ensembles

6 et 7 > concerts au Festival « Les Musiques » au Théâtre du Merlan - Marseille
« Odyssée dans l'espace » : œuvre de Strasnoy / Avec Proxima Centauri - L'Itinéraire - Musicatreize et chœurs

15 au 18 > résidence avec l'Ensemble Vortex (répétitions) + rencontre jeune public pour l'Opus 13.2

18 > OPUS 13.2 "CONCERT CROISÉ" avec l'Ensemble Vortex- Rocher de Palmer (Cenon)

25 > Concert « 13.2 » avec Vortex - Fonderie Kugler à Genève (Suisse)

26-27 > Concerts et master-classes à Burgos (Espagne)

MAI

8-12 > Festival "IX Mostra Sonora" à Sueca (Espagne) : concert de Proxima Centauri

24-25 > Concerts et master-classes à Burgos (Espagne)

JUILLET

26 au 2 août > concert, conférence et master-classes aux VIII Cours International de Musique de Santiago de Compostela (Espagne)

SEPTEMBRE

23 au 26 > résidence/répétitions pour « Odyssée dans l'espace »

26 > concert « Odyssée dans l'espace » à l'Opéra de Marseille

Création des œuvres de J. Nordin et Moultaqa/ Avec Musicatreize, L'Itinéraire, Proxima Centauri et chœurs dans le cadre de la Biennale "20 lieux sur la mer".

OCTOBRE

11 > concert "Dialogue" au Museum Folkwang, Essen (Allemagne)

NOVEMBRE

8 > concert de Proxima Centauri au Festival Novelum/europa#1 - Auditorium Saint-Pierre des Cuisines (Toulouse)

22 > NOVART 2013 « Rencontres improbables » - [Minimal] - Auditorium de Bordeaux

Proxima Centauri / Bioncologists/Quatuor Prométhée- Musique, beatbox et vidéo.

Collaboration avec l'Opéra National de Bordeaux

26-30 -1 > « carte blanche à l'A.SAX » : 2èmes Rencontres de Saxophones de l'A.SAX.

Rocher de Palmer (Bordeaux-Cenon). Ce 2ème « Congrès » National de l'A.SAX proposera des concerts, débats, des cours publics, des ateliers, concours, master-classes, des expositions...

30 > concert Proxima Centauri avec l'Orchestre Symphonique des Jeunes du Conservatoire + artistes invités (Sigma Project, Quatuor XASAX, Elisa Urrestarazu) - Auditorium de Bordeaux

DÉCEMBRE

18 > OPUS 13.3 : concert Proxima Centauri avec l'ensemble espagnol Espai Sonor - Rocher de Palmer (Cenon)

FÉVRIER

3-5 > Résidence au Rocher de Palmer pour l'Opus 14.1

5 > OPUS 14.1 : « Musique interactive » avec éOle (Toulouse) - Rocher de Palmer (Cenon)

Programme : P. Jodlowski - B. Dubedout - G. Tissot et vidéo

MARS

7-9 > Concerts et master-classes à Oviedo (Espagne)

15 > Concert Eglise de St Aubin de Médoc

20 > le Scime invite Proxima Centauri - Rocher de Palmer (Cenon)

AVRIL

5-9 > Résidence au Rocher de Palmer pour l'Opus 14.2

9 > OPUS 14.2 « concert croisé vol.3 » : Proxima Centauri et Vortex - Rocher de Palmer

Programme : C. Havel (création) - A. Corrales (création) - M. Suárez (création) - S. Movio (création)

9 > Restitution à l'Auditorium du CAPC des actions de sensibilisation menées avec les collégiens et les lycéens participant au parcours de sensibilisation à la musique contemporaine
(en collaboration avec le Rectorat de l'Académie de Bordeaux)

28-30 > Résidence à Genève

30 > « concert croisé vol.3 » avec Vortex - Studio Ernest Ansermet de la Radio Suisse Romande - Genève (Suisse)

MAI

18-25 > tournée au VÉNÉZUELA et COLOMBIE - Festival Latinoamericano de Música de Caracas

Concert, master classes, conférence...

JUIN

25 > concert « Odysée dans l'espace » : œuvres de Nordin et Moultaqa avec Musicatreize, L'Itinéraire, Proxima Centauri et chœurs d'Aquitaine - Auditorium de Bordeaux.

OCTOBRE

> Spectacle "Millepied/Cage/ Proxima Centauri : Danse et Musique, les Inventeurs"
Avec L.A Dance Project - Los Angeles

> OPUS 14.3 : Proxima Centauri et l'ensemble E-MEX (Allemagne) - Rocher de Palmer

NOVEMBRE

> Novart 2014 : "Face à Face"

Proxima Centauri avec les Bionicolists (beatbox) et chant de gorge Inuit - Bordeaux