



Marie-Bernadette Charrier
saxofón y dirección artística

Marie-Bernadette Charrier efectuó sus estudios musicales a los Conservatorios Nacionales de Región de Nantes y Burdeos (saxofón, bajón, música de cámara, solfeo, análisis, historia de la música, armonía y contrapunto)

Curiosa y apasionada por todas las corrientes musicales de hoy, lleva una carrera internacional (Francia, Alemania, España, Italia, Irlanda, Bélgica, Australia, el Canadá, los Estados-Unidos, Japón, China, Perú) de solista y en música de cámara con el grupo Proxima Centauri del cual es la directora artística y el co-fundador. Participó en distintos programas y grabaciones radiofónicas en Alemania, Francia y Australia.

Tocó con l'Orchestre du Théâtre de Nantes, l'Orchestre Philharmonique des Pays de Loire, l'Ensemble International de Saxophones, l'Ensemble Musique Nouvelle, l'Ensemble National de Saxophones, l'Ensemble Orchestral International de Italia, l'Orchestre du Grand Théâtre de Burdeos, l'Orchestre National Bordeaux Aquitaine, l'ensemble ARCEMA, le Nouvel Ensemble Moderne de Montreal.

Esta invitada regularmente a dar conferencias, conciertos y master-classes como en la escuela de las Bellas Artes de Burdeos sobre las estéticas musicales actuales, en los Conservatorios Nacionales de Región de Lille, Marsella, Nancy, Bayona, en los Conservatorios Superior de Murcia, Sevilla, Cartagena, Castellón, La Coruña, Barcelona, en el Hochschule de Berlín, Bremen, Hamburg, Frankfurt, Münster, Hanover así como en varias Universidades Australianas como Melbourne, Sidney, Hobart...

Actualmente profesor de saxofón al Cefedem de Aquitania y al Conservatorio Nacional de Región de Burdeos donde crea en 1993 una clase de interpretación de la música contemporánea para todos los instrumentos, forma generaciones de intérpretes a la práctica abierta de las músicas de hoy.

Marie-Bernadette es dedicataria de una sesentena obras originales para saxofón y gravó diez CDs.



Christophe HAVEL
dispositivo electroacústico

Tras estudios científicos y musicales en París y Burdeos, Christophe Havel se instala en Burdeos donde enseña la composición electroacústica al Conservatorio.

En sus primeras obras instrumentales - Oxyton (1991), Omotesis (1991), RamDam (1992) - su escritura muy expresiva refleja la marca de la experiencia electroacústica, tanto en el trabajo de la materia sonora - en particular en el detalle de la escritura morfológica - como por la utilización de las nuevas tecnologías en las distintas fases de elaboración de la obra.

Su obra asocia entonces muy a menudo un dispositivo electroacústica que actúa en directo al dispositivo instrumental, como en S (1994) que obtuvo el 1er premio al sexto concurso de composición electroacústica de Braunschweig en 1995.

En reacción al carácter muy expresivo de estas primeras obras, orienta su trabajo hacia la composición de estructuras dinámicas donde los materiales armónicos y rítmicos desempeñan un papel preponderante y participan activamente en la dinámica formal, lo que confiere a las obras más recientes - IT ! (1998), AER [la danse] (1994), CINETIC (2000) - un carácter muy plástico.

En su serie de las métamorphoses, empezada en 2000, desarrolla una escritura poniendo en relación el instrumentista y el ordenador en estructuras abiertas que utilizan esencialmente sonoridades sintéticas. En este sentido, es el iniciador de una investigación al Scrame (Labri - Universidad de Burdeos I) sobre la captación del gesto del percusionista.

Desde 2003, enseña también la composición instrumental en la Escuela Superior de Música de Cataluña (esmuc) y desde 2004 la composición electroacústica en el Centro Superior de Música del País Vasco (Musikene).



Clément FAUCONNET
percusión

Nacido en 1967, Clément Fauconnet efectuó sus estudios de percusión al Conservatorio Nacional de Región de Toulon en la clase de Georges Van Gucht, donde obtiene el primer premio de percusión y música de ensemble en 1992.

De 1992 a 1993 viene a mejorarse al Conservatorio Nacional Regional de Burdeos en la clase de Jean-Pierre Drouet.

A partir de 1990, Clément Fauconnet enseña en distintas escuelas de la región de Burdeos (Saint Seurin sur l'Isle, Marcheprime, Artigues-près-Bordeaux, Espace Musical y escuela Verthamon de Pessac, Gradignan) así como en la escuela de música de Haute Saintonge, en el conservatorio municipal de música de Barbezieux, en la escuela Departamental de música de la Charente y en la escuela municipal de Marmande.

Anima también talleres de percusión contemporánea organizados por la asociación 'Eclats' e interviene puntualmente ante jóvenes niños o en la universidad. Juega regularmente a la Orquesta Nacional Burdeos Aquitania y en distintas formaciones en Burdeos y Toulon.

Desde 1993, Clément Fauconnet es percussionniste del grupo Proxima Centauri. Crea en 1994 un quinteto de percusiones en Charente.



Hervé N'KAOUA
piano

Medallista de oro del Conservatorio Nacional de Región de Burdeos, Hervé N'Kaoua entra al Conservatorio Nacional Superior de Música de París en las clases de Dominique Merlet por el piano y de Jean - Claude Pennetier en música de cámara.

En 1990, obtiene sus primeros premios (piano y música de cámara) así como el título de análisis musical. Admitido en tercer ciclo de música de cámara en la clase de Roland Pidoux, se distingue a partir de 1991 en distintas concursos internacionales : laureado de la Fundación MENUHIN, laureado del concurso "Musique d'Ensemble", finalista del Concours International de Sonate de Vierzon, así como del International Young Concert Artist Competition of Royal Tunbridge Wells (Inglaterra).

Después de un ciclo de perfeccionamiento a la Academia de Música de BANFF en Canadá en 1991, Hervé N' Kaoua obtiene el Certificado de Aptitud de profesor de piano (1995). Desde 1997 enseña en el Conservatorio Nacional de Región de Burdeos.

Tocó con el Trio Sartory, el Ensemble de Solistes de l'Orchestre National Bordeaux Aquitaine, el violinista Roland Daugareil (en Francia y Tahití), el pianista Désiré N'Kaoua (gira en Martinica), el Ensemble 2E2M (Ópera Bastille, centro Georges Pompidou).

Yamaha Música Francia le solicita también para una serie de conciertos-demostración.

En 1999, la Comunidad Urbana de Burdeos y el periodo Sud Ouest lo eligen para representar el nuevo dinamismo de la ciudad en el ámbito cultural. Es titulado como Presidente de la sección francesa del European Piano Teacher Association (EPTA). Gravó un disco financiado por la Fundación Mécénart.



Sylvain MILLEPIED
flauta

Nacido en 1969 en Burdeos, Sylvain Millepied sigue sus estudios musicales al Conservatorio Nacional de Región de Burdeos donde obtiene en 1987 la medalla de Oro en flauta y en música de cámara y, en 1988, la Medalla de Honor de la ciudad de Burdeos por unanimidad. Este mismo año, es finalista del Concurso Internacional Darius Milhaud y efectúa sus primeros conciertos como solista en Polonia (Varsovia, Cracovia, Zakopane).

Prosigue sus estudios en París en la clase de Maurice Pruvot (1989 y 1990) y obtiene los primeros premios en superior y perfeccionamiento.

Se mejora con Robert Pichaureau, especialista de la técnica respiratoria aplicada a los instrumentos de viento, de Alain Marion, Catherine Cantin, Andras Adorjan y Jean-Pierre Rampal en Master-Class o períodos de prácticas.

En 1994, Sylvain Millepied es laureado del Concurso Internacional Maria Canals en Barcelona, luego de la Fundación Gyorgy Cziffra en 1995. Durante este mismo año, toca en solista con Alain Marion en el auditorium des Halles (París). En 1996 es semi-finalista del concurso Young Concert Artist de Nueva York.

Su gusto para los encuentros y las experiencias artísticas le lleva naturalmente a producirse lo más a menudo posible con otros músicos. Sylvain Millepied forma parte del grupo Proxima Centauri desde 1998. Toca también en duo con el guitarrista Jean-Luc Rocchietti y participa en distintos grupos musicales (orquestas sinfónicas y música de cámara).

En paralelo a sus actividades de instrumentista, escribió un cuento musical para niños "Rémi, Julie et les secrets de la musique" (un viaje iniciático a través de las músicas del mundo) y compuso la música de acompañamiento del Yang Xing DO (arte marcial oriental).